

D'UNE
GALAXIE
À UNE **AUTRE**

L'**EXPOSITION PHOTO** SUR
LES TRACES DE **STAR WARS** EN **TUNISIE**

PHOTOGRAPHIES DE
Gilles CAPELLE

www.dunegalaxieauneautre.fr

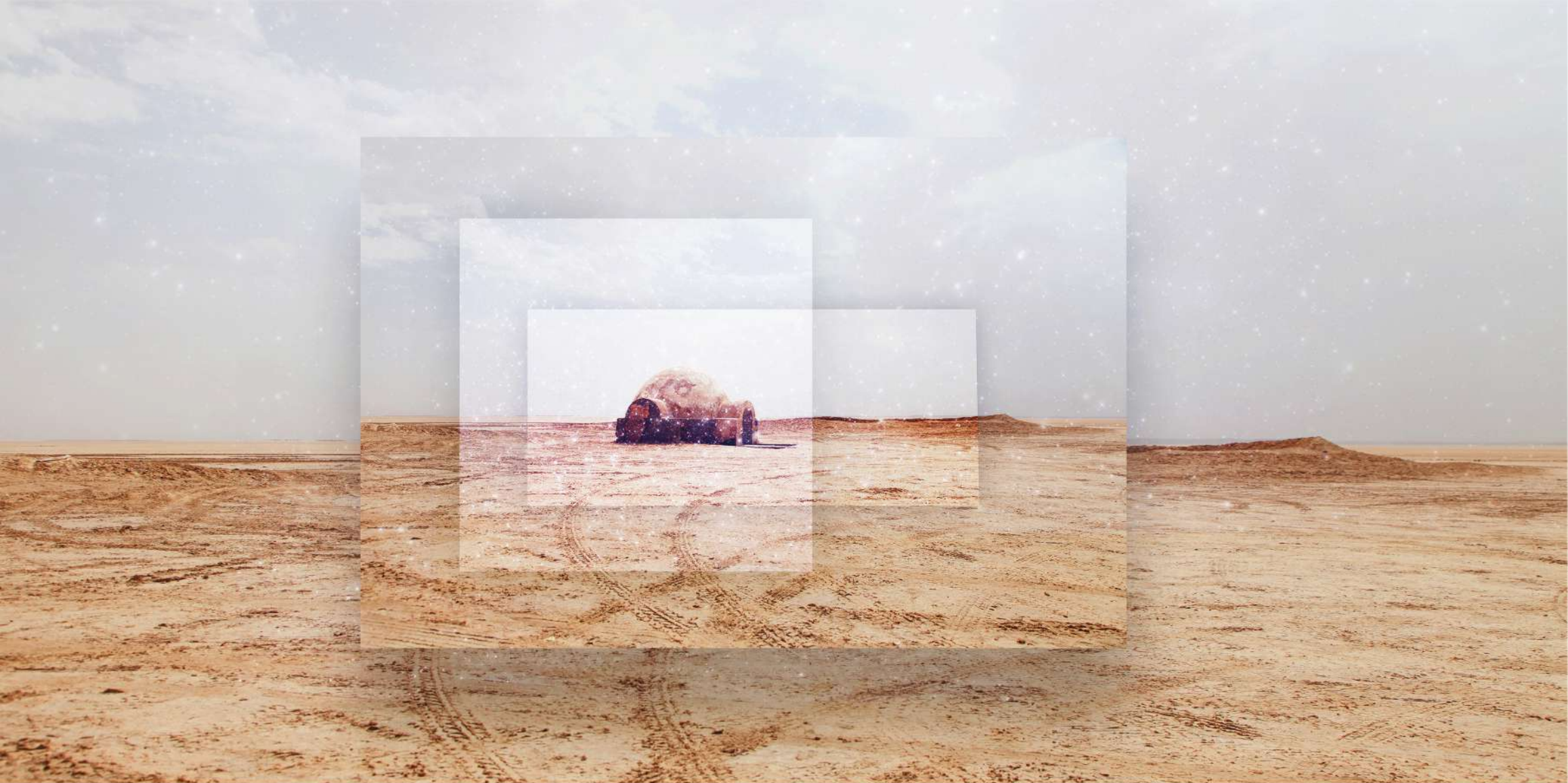
PROJET **COLLECTIF DU**
SOUTENU
PAR LE **HÉRISSEON**

D'UNE **GALAXIE** À UNE **AUTRE**



À la rencontre des lieux de tournages tunisiens de la “Guerre des étoiles”...

Comment ces décors, ambiances et textures, véritables artefacts de la pop-culture, prennent-ils forme hors du cadre fictionnel ? Peut-on reconnaître en un éclair ces vestiges fantasmés ? De la nostalgie au mirage... Ces témoins paisibles demeurent bien à l'ombre du succès de la saga.



Lars Homestead

La Tunisie, berceau de la saga

C'est le 22 Mars 1976 que les premières images de la saga se figèrent à jamais sur pellicule cinématographique. Les décors naturels de la Tunisie en furent les plus beaux témoins.

En dirigeant les premières scènes sur les lacs salés du Chott el Jerid, George Lucas entama une relation fidèle et singulière

avec la richesse picturale de la Tunisie. Que ce soit pour y filmer ses productions, dont les *Indiana Jones*, ou bien s'inspirer du patrimoine local, en empruntant par exemple le nom de Tataouine, le réalisateur y trouva le terrain idéal pour faire fructifier son imagination pendant plus de 25 ans.

Du minimalisme visuel du désert, caractérisant l'enracinement de Luke Skywalker au début d'*Un Nouvel Espoir* (1977), aux étroits canyons de Midès, qui inspirèrent les virages les plus serrés de la course de module de *La Menace fantôme* (1999), l'héritage est bien là.



Chott el Djerid

Le patrimoine architectural et ancestral n'est bien sûr pas oublié. On pense aux Ghorfas (greniers) ou aux habitations troglodytes qui devinrent le berceau de la famille Skywalker.

La Tunisie c'est aussi un peuple avec qui le réalisateur collabora avec la plus grande fierté. C'est grâce à l'aide et à l'opiniâtreté des tunisiens que les lourds incidents météorologiques qui ralentirent la production des deux trilogies furent surmontés.

De nos jours, la Tunisie, soutenue par de nombreux passionnés,

tente de mettre en avant ce patrimoine cinématographique et culturel unique. Cette impulsion, encore timide dans plusieurs lieux, est pourtant indispensable à la conservation et au rayonnement des sites dans un contexte touristique affaibli par les différents incidents et crises éprouvés par le pays.



Sidi Bouhlel

George Lucas, à qui l'on reproche trop souvent le recours systématique aux effets spéciaux numériques et l'utilisation récurrente du fond vert, a choisi de revenir en Tunisie à la fin des années 90 pour y tourner la seconde trilogie. Fort de son parti pris, le réalisateur s'est donné les moyens techniques et logistiques pour saisir le réel, l'authenticité, le charme et la magie du pays. Magie qu'il a su habilement capter et magnifier via l'utilisation des outils numériques... en plaçant la Tunisie au cœur de son processus créatif.

D'UNE
GALAXIE
À UNE **AUTRE**

Série photographique, grand format, de **Gilles CAPELLE** présentée pour la première fois au public à **Arles** durant **l'Été 2018** dans le cadre du **Festival Voies Off**. Elle a ensuite rejoint en novembre l'édition 2018 de **FOTOFEVER**, foire internationale de photographie contemporaine, au **Carrousel du Louvre à PARIS**.

www.dunegalaxieauneautre.fr
www.facebook.com/dunegalaxieauneautre/
Instagram @dunegalaxieauneautre
Twitter @dunegalaxie

Gilles CAPELLE
contact@dunegalaxieauneautre.fr
Tél. 06.23.27.04.85